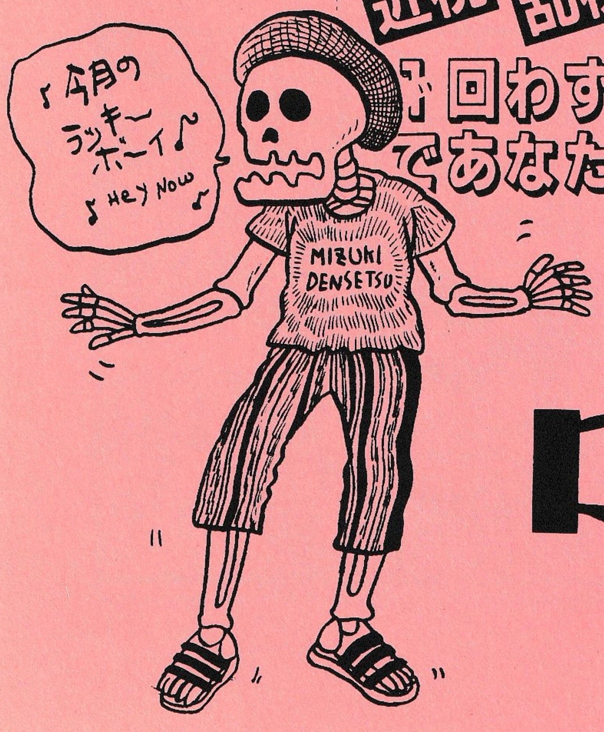
フハッ 第32号

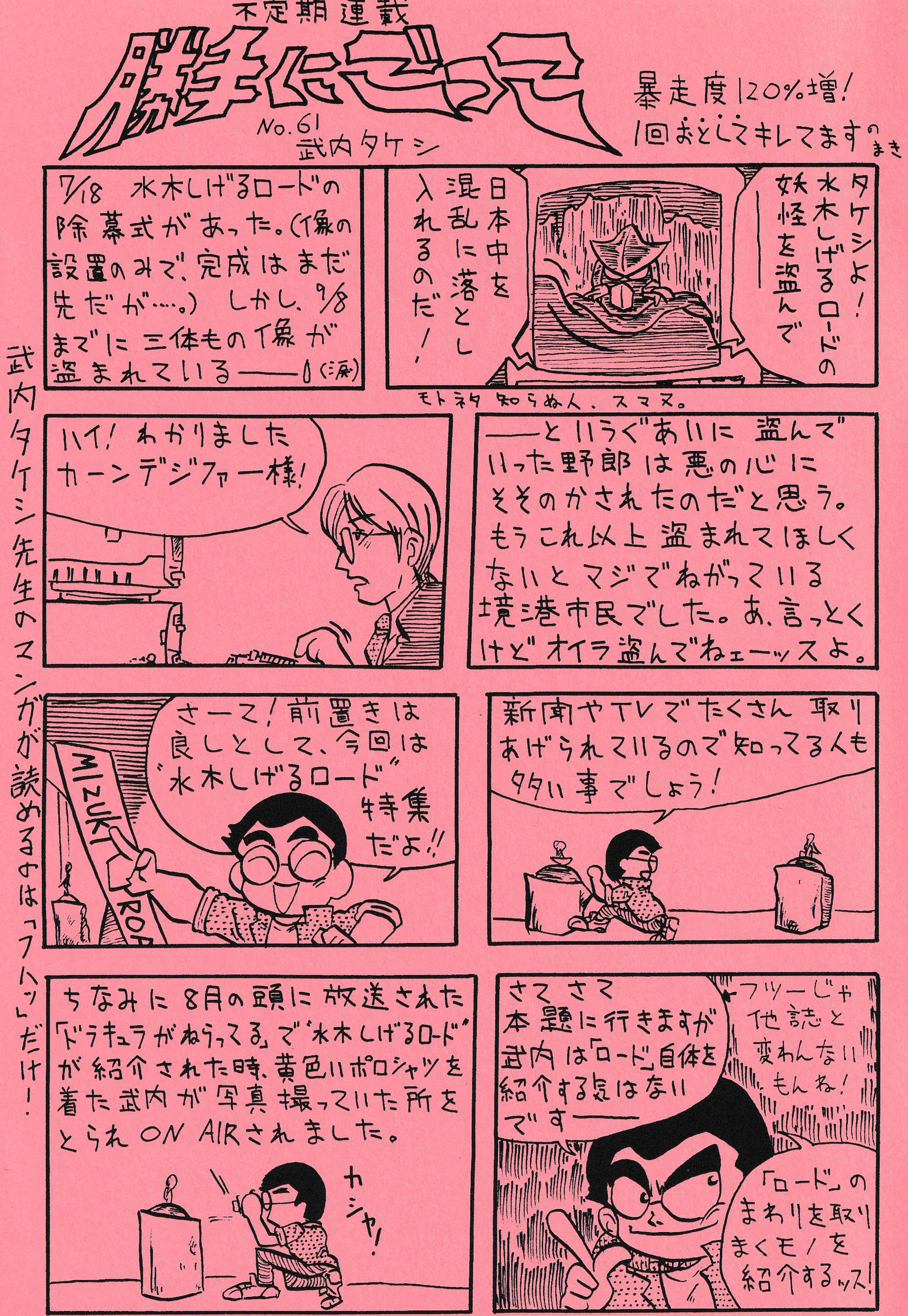
水木しげるロード小特集







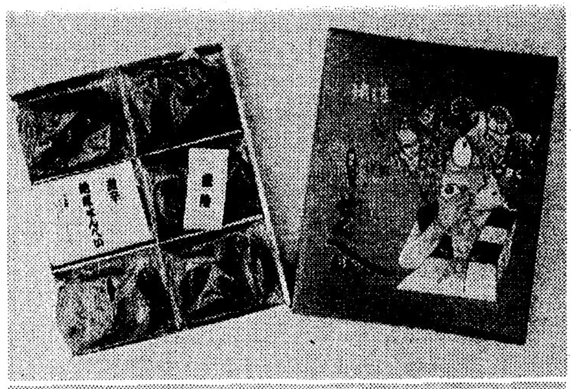


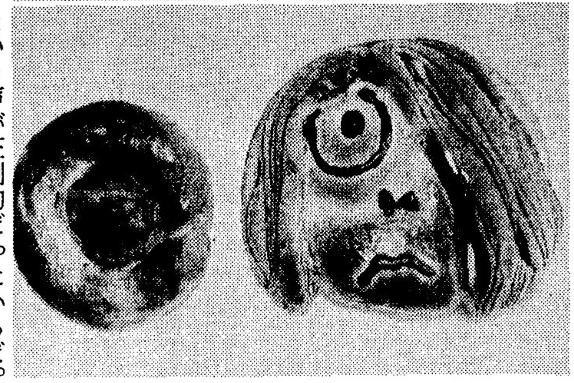

不定期連載
勝手にごっこ
No.61
武内タケシ
暴走度120%増！
1回おとしてキレてますのまき
7/18 水木しげるロードの除幕式があった。(像の設置のみで、完成はまだ先だが…。) しかし、9/8までに三体もの像が盗まれている――!(涙)
タケシよ！水木しげるロードの妖怪を盗んで
日本中を混乱に落とし入れるのだ！
モトネタ知らぬ人、スマヌ。
ハイ！わかりました カーンデジファー様！
――というぐあいに盗んでいった野郎は悪の心にそそのかされたのだと思う。もうこれ以上盗まれてほしくないとマジでねがっている境港市民でした。あ、言っとくけどオイラ盗んでねェーッスよ。
武内タケシ先生のマンガが読めるのは「フハッ」だけ！
さーて！前置きは良しとして、今回は"水木しげるロード"特集だよ!!
新聞やTVでたくさん取りあげられているので知ってる人も多い事でしょう！
ちなみに8月の頭に放送された「ドラキュラがねらってる」で"水木しげるロード"が紹介された時、黄色いポロシャツを着た武内が写真撮っていた所をとられON AIRされました。
カシャ！
さてさて 本題に行きますが武内は「ロード」自体を紹介する気はないです――
フツーじゃ他誌と変わんないもんね！
「ロード」のまわりを取りまくモノを紹介するッス！



with HiJAC on

神戸ベーカリーの鬼太郎パンと目玉おやじパン、赤石商店から発売されたゲゲゲの鬼太郎せんべい





という声が圧倒的だったからだ。
しかし、漁獲高日本一の漁港として有名とはいえ、境港市の人口はわずか3万8千人。大きな産業や観光スポットもなく、過疎は進むばかり。

このまま手をこまねいているよりはと、市はついに〝妖怪街づくり〟に踏み切った。

そして完成したのが、その名も「水木ロード」。JR境港駅から松ケ枝町までの全長440ﾒｰﾄﾙの歩道に23体の妖怪ブロンズ像がお目見得したのだ。総予算は2億5千万円。ブロンズ像だけで5千万円もかかったという。

その出来栄えだが、これがなかなかのもの。高さ1.3ﾒｰﾄﾙの鬼太郎像、1.6ﾒｰﾄﾙのねずみ男像、9.9ｾﾝﾁの目玉おやじ像など、いずれもかなりリアルに仕上がっている。さすがは水木氏自らが何度も指示をして作り直したというだけのことはある。

松ケ枝町の自治会長・木下昭さんも、

「最初はちょっと心配しとったけど、なかなかいいですね。この水木ロードを中心に町おこしをしたい」

と怪気炎を上げる。

その第1弾が同町会のメンバーが作った『鬼太郎音頭』という曲。これで妖怪踊りを流行(はや)らせようという魂胆か？

さらに、水木ロードを観光し、『鬼太郎音頭』のビートで踊りまくったからには、ぜひともお土産が欲しくなるのが人情だ。そんなニーズに応えようと売り出されたのが〝ゲゲゲの鬼太郎せんべい〟だ。

「手焼きの卵せんべいに妖怪たちの顔を焼き入れてあるんです。そのほかに、唐辛子入り地獄せんべいや魔除けもおまけについてて800円。境港にはお土産菓子がないんで、ぜひこれを名物にしたいですね」

と、発売元である赤石商店の赤石有平さんが意気込む。

こうなるとほかも負けてはいられない。同市元町の神戸ベーカリーでも鬼太郎パン、目玉おやじパンの2種類を発売。いずれも引き合いが多く、売れ行きは上々だという。

この〝鬼太郎ブーム〟に境港市はニンマリ。今やイケイケ状態の境港市では、その余勢を駆って来年の7月までにさらに妖怪像を37体までに増やす計画になっている。

でも、現地に行って気になったのは水木ロードを歩く人の少なさ。昼間でもガランとして夜の8時を過ぎると人っ子ひとりいない。文字どおり人間のいない妖怪だけの世界になってしまうのだ。

確かに9.9ｾﾝﾁの目玉おやじ像にはインパクトあったけど、さて、この〝妖怪ロード〟、境港市活性化への〝目玉〟となれるかどうか？ あとは妖怪たちのパワーに期待しましょ。

→週刊プレイボーイ No. 32 8/3号

自衛隊員が妖怪像盗む

境港の水木しげるロード

鳥取県警境港署は十日、境港市の「水木しげるロード」の妖怪オブジェを持ち去るなどしたとして窃盗、器物損壊の疑いで島根県八束郡美保関町森山、航空自衛隊第七警戒群監視隊一等空士三津井佳一(21)、同空士長竹永無我(21)の両容疑者を逮捕した。

調べによると、二人は八日夜、自衛隊の寮で酒を飲み、境港市の飲食店に出掛けたが、時間が遅く入店を断られたのに腹を立て、同市松ケ枝町の「水木しげるロード」のブロンズ製妖怪オブジェ「一反木綿」(長さ三十五ｾﾝﾁ)を足でけって台座の一部を壊し、別のオブジェ「カシャボ」(高さ二十五ｾﾝﾁ)を自衛隊の寮に持ち帰った疑い。

↑日刊スポーツ 9/11(土) 朝刊

大阪スポーツ 9/10(金)↓

水木しげるの妖怪像盗まれる

『ゲゲゲの鬼太郎』で知られる漫画家・水木しげるさんの妖怪ブロンズ像1体が盗まれ、2体が壊されていることが9日わかった。



水木しげるさん

水木さんの出身地、鳥取県境港市松ケ枝町には「水木しげるロード」があり『ゲゲゲの鬼太郎』に登場する妖怪23体のブロンズ像がメーンストリートに並んでいる。7月に同ロードが完成したが、これで4体目が盗難にあった。今回盗まれたのはロード東端にあった『カシャボ』(高さ15ｾﾝﾁ)で、台座と像をつなぐボルトごと引き抜かれていた。

同ロードは市が91年から3年計画で総事業費2億5000万円を投じ、妖怪37体の像をメーンストリートに飾る予定で、すでに23体が完成、7月18日に完成式を行った。しかし、同21日には「ろわん」など2体、8月22日に「目玉おやじ」が盗まれている。

境港署では悪質な犯罪行為としてパトロールを強化する。

PBニュースアドベンチャー

LOCK-ON

夏の定番といえば怪談話。お化けの話でキャアキャアと盛り上がれば真夏の夜の蒸し暑さも吹っ飛ぶというもの。

鬼太郎、ねずみ男がオラが町にやって来た！



▶鬼太郎像の隣でご満悦の松ケ枝町自治会長・木下昭さん。ねずみ男、目玉おやじ、こなきじじいなど鬼太郎ファミリー総出演だ

鳥取県境港市の商店街に突如、妖怪が出現!?

それならこの夏、いっそこのお化けの力を借りて町おこしをやろうという大胆な自治体が現れた。それが鳥取県境港市だ。

なにはともあれ、まずは真偽のほどを確認しようと、市役所に電話してみた。

「あの〜、お化けで町おこしをやるって聞いたんですが…」

すると、市側からはややあわてた口調で次のような答えが返ってきた。



「いやいや、違います。お化けではなくて妖怪、妖怪です」（都市計画課・黒目友則さん）

それもただの妖怪ではない。日本一の妖怪マンガ家、あの水木しげる氏が生み出した、ご存知、鬼太郎ファミリーを利用しようというのだ。

「当市では平成元年から緑と文化の街づくりという事業をやってましてね。そのひとつにコミュニティ道路を作る計画があったんですが、どうせならおもしろいものをと思いまして。それで、境港市出身である水木さんのマンガのキャラクターを使おうということになったんです」（黒目さん）

しかし、このアイデア、すんなりとは市民に受け入れられなかった。

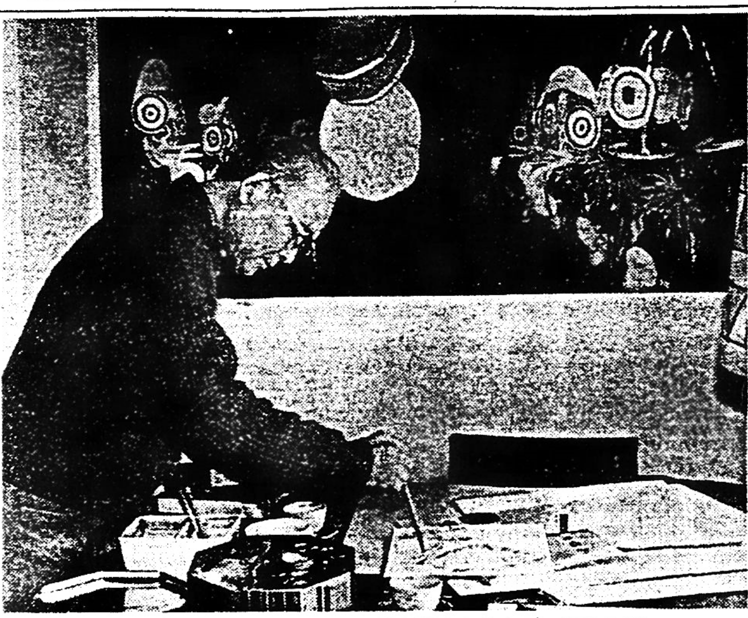
「お化け？　とんでもない。そんなん作ったら、ただでさえ人が少ないのによけい人が来んようになる」



苦労せずわき出る創作妖怪

こわいけれども、興味をひかれるのが、おばけや妖怪。十八日からの「知る知るシリーズ」で、この妖怪たちがワンサカ登場する「日本の妖怪たち」が始まります。筆者は「ゲゲゲの鬼太郎」や「悪魔くん」でおなじみのマンガ家、水木しげるさん。書きためた妖怪が八百もあり、妖怪博士といわれる水木さんに話を聞きました。

「ゲゲゲの鬼太郎」の作者　マンガ家　水木しげるさん



もののの数秒でねずみ男と鬼太郎を描く水木さん。背後の写真は妖怪の存在を信じるようになったニューギニアの祭り

「八百のうち三分の二の妖怪が、ボクの創作。一つ目小僧やろくろっ首など、昔からあるものは、勝手に変えることができないので、文献などを参考にその通りにかいてます。座敷わらしやこなきじじいなどは、世間のものより、ボクのかいたものの方がおもしろいと言われてますが。」

どの絵も細部にわたるまで精密に描かれ、大変さが伝わってきます。

「一枚描くのに、一日八時間以上つくえにむかい、三日かかります。妖怪の形を生み出すのに、苦労したことはない。ボタンを押すように、次々とわき出てきます。八割は楽しみながらかいていますが、二割が苦痛ですね。画風も、描き始めたころと全然かわりなし。これも不思議なことです。長い間、病気もせずにやってこられたのも、背後の何かがやらせているのでしょう。」

子どものころからトコトン探求派　小学生時代は何でも集める収集家

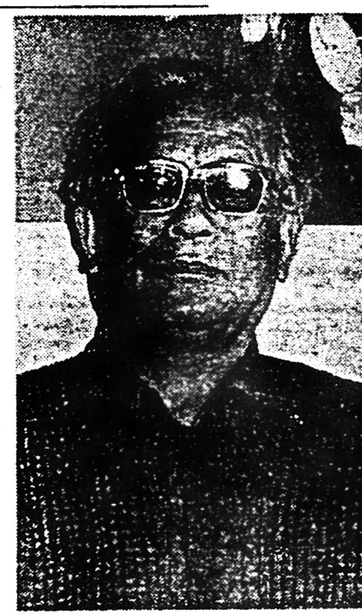
子どものころから何にでも興味を持ち、好奇心おうせい。三才のときには鳥が空を飛べるのに、人間が飛べないのが不思議で、「飛んでみようと思ったことがある。やめといてよかったよ。何かおかしいと思ったら、トコトン探求するのが好きでした。小学五、六年のころ、海で拾い集めた貝がら、ネコの骨、甲虫類や当時の新聞が、今でも行李（衣類などを入れるヤナギや竹であんだ入れ物）にいっぱいあります。何でも集めるクセがあり、それが今とっても役に立っている。」

ニューギニアで見た祭りの仮面　ぼくの〝ぬりかべ〟そっくり

妖怪との出合いも物心ついたころから。のんのんばあが、時おり話し聞かせてくれた話が発端でした。

「のんのんばあの話でも、解決できないものがたくさんあった。それがずーっと心に残っていて、いつか解決しようと思っていた。三十年前、『ゲゲゲの鬼太郎』がヒットすると同時に、ごく自然に妖怪も書き始めた。『鬼太郎』は、もともと、オイに聞かせるために創作したもので、こんなに長い間ヒットするとは思わなかった。『鬼太郎』の絵もオイが喜んだので、あの形にしたんだ。続編をかきたいと思っていますが、今は全然、時間がない。」

てっきり、妖怪の存在を信じて疑わないと思っていましたが、意外な話が飛び出しました。



「妖怪がいるとわかったときから元気になった」と話す水木さん

「実は十五年前まで、妖怪の存在に疑問を持ってたんです。ニューギニアへ行ったとき、祭りの仮面を見ておどろいた。ボクの描いた〝ぬりかべ〟がそこにいるんです。それ以来、妖怪はいると信じるようになりました。目には見えないものだけど、見えないものが見えることもある。それが霊なんです。妖怪たちからは、教えられることもいっぱいあります。」と言っていました。

18日からの
「知る知るシリーズ」
楽しみにネ！

毎日小学生新聞
1993.5.5

2自衛官を逮捕

水木しげるロード　妖怪像を破壊、盗む

鳥取

鳥取県警境港署は十日、境港市の「水木しげるロード」の妖怪オブジェを持ち去るなどしたとして窃盗、器物損壊の疑いで島根県八束郡美保関町、航空自衛隊第七警戒群監視隊一等空士、三津井佳一（二一）、同空士長、竹永無我（二一）の両容疑者を逮捕した。

調べによると、二人は八日夜、自衛隊の寮で酒を飲み、境港市の飲食店に出掛けたが、時間が遅く入店を断られたのに腹を立て、同市松ケ枝町の「水木しげるロード」のブロンズ製妖怪オブジェ「一反木綿」（長さ二十五センチ）を足でけって台座の一部を壊し、別のオブジェ「カシャボ」（高さ二十五センチ）を自衛隊の寮に持ち帰った疑い。

「水木しげるロード」の妖怪像は地元出身の漫画家、水木しげるさんにちなんで同市が設置したもので、ことし七月にも何者かによって「一反木綿」などが盗難に遭い、今月六日に再設置したばかり。

サンケイ新聞
9/11 朝刊

毎日小学生新聞
MAINICHI
発行所 毎日新聞社
月ぎめ1200円（税込）

妖怪たちが待ってるよ

鳥取・境港市「水木しげるロード」

市道に37体のブロンズ像


【ゲゲゲの鬼太郎】


【ねずみ男】

みんな、ボクたちに会いにきてよ――。

毎小の「日本の妖怪たち」でおなじみの水木しげる先生の故郷、鳥取県境港市に「ゲゲゲの鬼太郎」「ねずみ男」「一反木綿」など水木妖怪の人気者たちのブロンズ像がお目見え、話題になっています。名づけて「水木しげるロード」。先生の作品が、ブロンズ像になったのは、初めてです。

商店街に活気を取りもどそうと、同市の観光課が水木先生に相談、実現したものです。JR境港駅近くから松ケ枝町までの市道四百㍍に、三十七体のブロンズ像をならべる計画で、現在二十三体が設置されました。

あぐらをかいた「ゲゲゲの鬼太郎」（高さ一㍍）と「ねずみ男」（一六〇㌢）のほかは、一五～三〇㌢の像。商店街では「鬼太郎音頭」をつくるなど、町おこしの最中で、十八日のテープカットには水木先生も出席しました。

水木先生は「妖怪が形になって、身近な所で見られるのはうれしい」と、大喜びです。

同市も「観光の目玉にしたい。これまでは、隠岐への通過点にすぎなかったが、みんなが足をとめてくれるのでは。」と、妖怪パワーに期待しています。

どろ～ん入道…怖いよー！

「水木しげると妖怪展」

東京・日本橋

「うわぁ、すごいなあ。」「この妖怪、本で見たことあるよ。」「怖いよ。」東京・日本橋三越で開かれている「のんのんばあが案内する水木しげると妖怪展」（八月八日まで）には、水木ファンの親子連れが大勢詰めかけ、初めて見る原画を食い入るようにながめていました。

展示されている百点の原画は、毎小でもすでにしょうかいした「べとべとさん」「キジムナー」「ぬらりひょん」「一反木綿」などおなじみの妖怪たちばかり。細かい描写と、美しく色がつけられた妖怪たちは、ユーモラスでもあり、怖さも半端ではありません。小さな子は、怖さのあまりお母さんの胸にかくれたり、泣き出したり。

埼玉県幸手市から来た同市立幸手小六年の山川孝太、大久保豊、飯田裕介、飯田将吾君

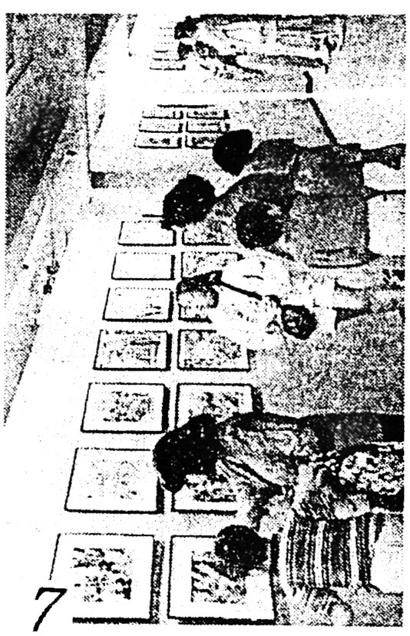
細かい描写の原画、人形がいっぱい

たちは「図書館に置いてあるので、愛読しているよ。」「今日は、キジムナーに会いに来たんだ。」「ボクは、座敷わらしがいいな。じっくり見て帰るんだ。」と、話していました。

同展には水木先生も訪れ「ボクの原画が、こんなにたくさん展示されたのは初めてです。妖怪たちを歴史的に集めたのも初の試み。妖怪たちの人形も良くできていますが、もう少し、たくさんいるとよかったなあ。欲を言えば、大きな妖怪の絵が一枚ほしかった。

毎小のみなさんには、妖怪たちが住んでいる隣国をじっくり見てほしい。」と、話しています。


いかにも恐ろしげな「見上げ入道」に泣き出す子も


水木先生の原画を食い入るように見る入場者たち

資料協力
No.85
福田淳一

ふるさと文化

浜松でSFの祭典

平成7年 アクトシティで日本大会



全国のSF（サイエンス・フィクション）ファンが一堂に会する日本SF大会が、県内では初めて平成七年八月に二日間にわたって浜松駅前のアクトシティ（現在建設中）で開催される。ファングループ同士の日ごろの活動成果発表や交流を目的に、昭和三十七年に東京で第一回が開催されて以来今年の大阪大会で三十二回。手塚治虫や星新一、筒井康隆らそうそうたる顔ぶれが参加してきた歴史ある大会である。第三十四回となる浜松大会は〝浜名湖コンベンション〟（はまなこん）と名付けられ、実行委員会がスタート。二年後の開催に向けて着々と準備が進められている。

意気込む実行委

〝想像力の文学〟といわれるSF。日本では科学小説、空想科学小説と呼ばれてきた。古くはユートピアや宇宙旅行などをテーマにした小説が一般的だったが、こうした大テーマでなくても、日常の何気ない物ごとを視点を変えて違った角度から眺めてみることでそれまで気が付かなかった新鮮な驚きが発見できる、というのがSFの原点だろう。

浜松市を中心にSF活動をしている「東海SFの会」メンバーらで組織した今回の大会実行委員会（初村良明委員長）はSFの魅力を、「もしも……、と考えてみること。そして不思議さとか驚きを期待すること」、「こんなものあったらいいな、こんなことができたらいいな、と思うこと」と語る。最近では小説ばかりでなく、イラストや造形など幅も広く、世界各地にファン層が広がっている。

日本SF大会は、まだSFという言葉が浸透していなかった昭和三十七年、こうしたファン同士の交流の場として開催され、今年で三十二年の歴史を誇る。第一回には手塚治虫さんが参加、第三回には筒井康隆さんも大会実行委員長として加わるなどSFの定着とともに参加者数は年々増加し、百八十人足らずで始められた大会が現在では五千人近くを集める。


ポスターのデザインも決まり「はまなこん」の成功をと張り切る実行委員のメンバーたち

大会の中身は開催地の主催グループに任せられており、これまでの各地の大会では、SF若手作家を招いたパネルディスカッションやサイン会、また小説中に登場するキャラクターたちの仮装大会、寸劇などのアトラクションショーも行われ、まさに一年に一度のお祭りといった盛り上がりぶり。年間SF出版物のファン投票や各ファングループが発行する同人誌の賞も決められる。

第三十四回となる浜名湖コンベンションには日本全国から約二千～二千五百人の参加が見込まれており、実行委員会では内容の検討を始めた。

恒例のイベントに加え、浜松の地域性を織り込んだ独自の大会にしようと意気込んでおり、先日開かれた実行委員会では、「せっかくアクトシティという会場を借りるのだから、これを最大限に生かしたテーマづくりをしよう」という提案がなされた。

四十五階建て高層ビル全体をロケットに見立て、宇宙旅行という一貫したテーマを作ることで、浜松のニューシンボル・アクトシティをSFっぽいしゃれのあるランドマークにしてしまおうというわけだ。具体的な内容については今後の委員会で話し合われるが、かつてない新鮮な大会が期待される。

はまなこんはSFファンでなくても楽しめる内容で、一般市民の参加は大歓迎。少しだけ現実から離れた世界をのぞいてみるのも面白いのでは。参加希望、問い合わせは、はまなこん事務局＝電053（473）4927＝へ。

← 写真 左はしが 当FC会員No.85 福田淳一様
SFの好きな方、参加してみよう!!

★新入会員紹介

※やはりというか、さすがというか、『ゲゲゲの鬼太郎の大秘密』の会員募集の広告で、かなりの数の会員が入会した。中でも会員最年少、７歳の子供が入会した。水木先生のファン層の広さもさることながら、水木伝説の会員年齢の幅も凄くなったものだ。これからは真面目にやろう！？

No.１４０　長末　靖子
住所／千葉県木更津市
好きな作品／悪魔くん・ゲゲゲの鬼太郎

夏コミにて はじめて「水木伝説」の所に 立ち寄りました。（私も参加してたんですよ。）
今までも 何度か、チェックはしてたんですが なかなか行けなくて…。
サークルの方に、チラシを頂いて、見れば FCの案内が！
「申し込むぜえぇ──っ」と さっそく書いております。
アニメなどでの最近の 水木FANですが
原作、水木先生の あの味のある絵柄も
大好きです。皆様どうぞよろしくお願い
致します。ちなみにPNは 朱野煩子（しゅの ぼんこ）と
申します。ふふ…〃



No.１４１　石川　明子
住所／大阪府大阪市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

私が毎週きいているラジオ番組 "青春ラジメニア。（ラジオ関西）では 毎月末には特集があり、
8月の特集は「音頭もの」ということだったので 私は、新ゲゲゲの鬼太郎の映画「最強妖怪軍団！
日本上陸!!」の クライマックスで流れた "鬼太郎音頭"をリクエストしました。
最ごから3番目にかかりました。（ついでに私のペンネームも よまれて うれしかったなぁ）
1日 鬼太郎にも 音頭と名のつく唄があるそうですが 私は きいたことがありません。
1度きいてはみたいけど 題名（曲名）がわからないので … こまったなぁ…。
私は 元ビ版 新ゲゲゲの鬼太郎しか みたことなく、まんがは 1冊も もってません。
小説は 3冊 もってます。小説の中で「大海獣」の話をよんでて 涙がでるほど
鬼太郎さんが かわいそうになったのを覚えてます。

No.１４２　五十嵐秀樹
住所／北海道札幌市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

ぼくは、このサークルをしったのは、「ゲゲゲの鬼太郎の大秘密」をみてしりました。水木先生のファン歴は12年くらいになります。会誌「水木伝説」の復刻物はほしいものばかりでビックリしましたが、ほとんど絶版となっているのがざんねんです。それと、朝日ソノラマからでている「水木しげる貸本漫画傑作選」の③、④巻（鬼太郎夜話上、下巻）をさがしています。これからもよろしく。

No.１４３　別所　保孝
住所／宮城県仙台市
好きな作品／河童の三平

No.１４４　高井　俊幸
住所／大阪府岸和田市
好きな作品／妖怪百物語

子供の頃から大の水木ファン
小学生の時には水木先生の弟子
になるんだと周囲の人達に言い
ふらしていました。今は先生に
妖怪画を描いてもらう仕事を依頼
しようかと真剣に考えている妙な
おじさんです。どうかヨロシク！

－4－

No.１４５　栗本　典明
住所／和歌山県有田郡
好きな作品／三洋社版「鬼太郎夜話」

私は25年来の水木ファンであり、幼少時代は
よく貸本屋に足をはこび、水木作品を読み
あさったものでした。以来、水木作品の集収
をしており、特に貸本時代を中心としたもの
を多く集めたいと考えております。当会に入会
して、そういった情報（貸本作品についての）が得られれ
ばと思っています。又、水木しげる先生のサイン会（一度
直接お逢いしたい）も楽しみにしています。

No.１４６　向後　靖史
住所／神奈川県茅ヶ崎市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

今回新たに会員になりました。よろしく
お願いします。ちなみにねずみ男のファンです。

No.１４７　卓　茂範
住所／栃木県下都賀郡
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

小学生の時からゲゲゲの鬼太郎の
大ファン 水木伝説F.C に入会出来て
うれしいでーす。ヨロシク！

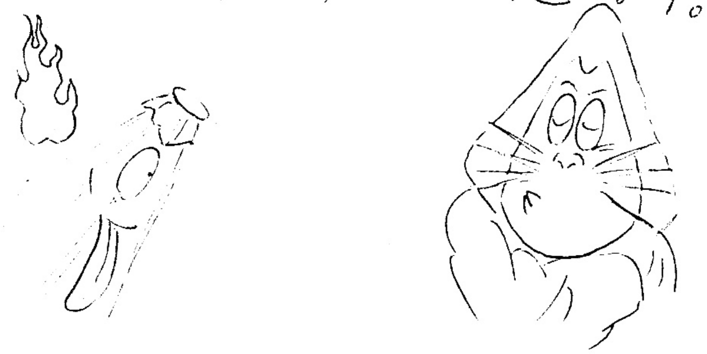
No.148　田中　久男
住所／東京都武蔵村山市
好きな作品／『ゲゲゲの鬼太郎』君

前略 目玉親父様
水木伝説著『ゲゲゲの鬼太郎の大秘密』読みました
映画と孔の大好きな私にはこれまた こたえられないに尽きます
貴方様を知ったのはまだ私が「カミさん」と読んでくすみません まちがえました)「カミさん」と呼ぶ女とくらしてるときでした テレビ漫画（また誤字です）テレビアニメにかぶりつき『おばQ』であったり『巨人の星』から『あしたのジョー』とじゃかめちゃか「カミさん」は呆れて出て行ったのかも知れません 鬼太郎君にお会いできるのも嬉しいことに尽きます しかし 貴方様は理想の裏のうえの人とでございました なまじだけに胸がわくわく 面白かった訳です
敬具

No.149　川原龍一郎
住所／富山県高岡市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎



水木先生の世界を
もっと、もっと知りたいと思います！



No.150　益田　貴裕
住所／栃木県真岡市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎



No.151　三浦　達哉
住所／広島県広島市
好きな作品／昭和史

妖怪画の正統な唯一の継承者である
水木先生にはいつまでもお元気で
多くのものを描き続けてもらいたいと思っています。

No.152　小川祐美子
住所／東京都江東区
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

このようなファンクラブがあるなんて
知りませんでした。もっと早く知りたかったです。



No.153　小宮山　敏
住所／山梨県甲府市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

小学館の入門百科シリーズ「妖怪なんでも入門」
と「鬼太郎なんでも入門」は私の宝物です。
（今でも売ってるんでしょうか？）
一度鳥取に行きたい。

No.154　福田　雅朗
住所／栃木県塩谷郡
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

高校生の頃から水木先生のファンでした。ファンクラブがあると聞いてさっそく入会しました。これからよろしくお願いします。
P.S. どなたか、昔、日東科学で発売されていた妖怪プラモデルを適価で譲ってくれませんか？

No.156　冨田　幸男
住所／福岡県小郡市
好きな作品／河童の三平

No.155 高橋　幸男
住所／鳥取県米子市
好きな作品／決めかねます！

妖怪からお化けのはなしを寝物語りに
育った「お化け」大好き人間です。
郷土の偉人「水木先生」のファンクラブがあることを知り大変感激しています。
この夏「境港市」の「水木ロードの開通式」で
ミニチュアのブロンズ「鬼太郎」、「ネズミ男」に
先生のサインを頂きました。万才！

No.157 阿部　晴生
住所／東京都葛飾区
好きな作品／雨月物語



これは、私の作った、
"ハンス"と
申します、キャラクター
です。題材として
グリム童話の「のろまのハンス」
から、いただきました。

No.158 佐々木輝明
住所／神奈川県相模原市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

最近　水木しげる漫画を読むように
なった　初心者です。
よろしくお願いします。

No.159 堀尾　恵子
住所／東京都練馬区
好きな作品／鬼太郎シリーズなら何でも好きです、

10年前（本当は　もうちっと前）、高校生の時、
サン・コミックスで初めて出会った水木しげるの
本に夢中になりました。会員になれるなんて、
幸せです。

No.160 安藤　睦夫
住所／大阪府大阪市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎全作品

小学生時代に「少年マガジン」？に掲載
された「テレビ君」？を見てからの水木しげるファン
です。小学生の身分で水木しげる先生の新書
版を買い求めておりました。
"水木ロマン"に魅入られた1人です。

No.162 歌川　光宏
住所／東京都世田谷区
好きな作品／オベベ沼の妖怪

入会案内を送っていただいてから ずいぶんと
日数がたってしまいました。水木さんがに
勝るとも劣らない 貧乏学生 故に 3500円
貯めるのに 1日1食ですわ。こんな私ですが
今後とも よろしくお願いします。



No.161 田中　篤子
住所／鹿児島県枕崎市
好きな作品／妖怪百物語

世界中で水木先生のような妖怪漫画を（すばらしい）
書く人はいない。漫画は、もちろんのこと
水木先生の人柄も大好きです。
初心者ですので　いろいろ知りたいことや教えてい
ただきたい事いっぱいあります。よろしく♡

No.163 柳原　未希
住所／大阪府大阪市
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

小学生の頃（再放送だったかもしれませんが）
TVで見たのが鬼太郎たちとの出逢いだったと
思います。高校生の頃ニューヴァージョンで放送
されていた時は少しかっかりしながら、それでも
巷にあふれていたグッズを（おまけつきキャラメルも）
買ったり、プラモデル屋さんで発見した油すましの人形
や一反木綿を部屋に飾り親を心配させました。(笑)
しばらく離れた生活を送っていたのですが、誕生日
にもらった「妖怪画談」のおかげでまた、すっかり
はまってしまいました。－4－ まだまだ素人ですが
温かい御指導(?)よろしくお願いします。

No.164 金子　新
住所／茨城県つくば市
好きな作品／やはり「鬼太郎（S43～S45）」です

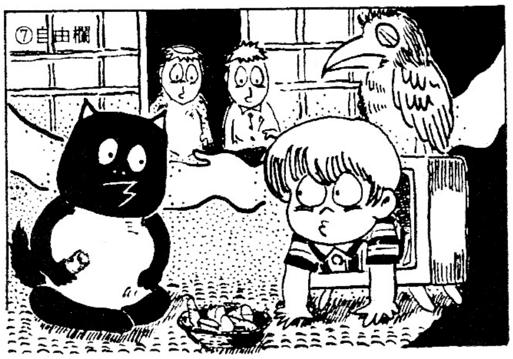
水木先生の描かれた、漫画、妖怪画には いつも弱者への愛情と、異界への憧れが 感じられます。
将来はねずみ男のような、半妖怪になるつもりの私ですが、どうか皆様の仲間にしてやって下さい。
よろしくお願いします。

No.165 吉田　温代
住所／兵庫県西宮市
好きな作品／墓場の鬼太郎

これを描いたのは小5の娘です。テレビで鬼太郎の大ファンになり、今も水木先生に夢中♡



No.166 増田　和茂
住所／群馬県邑楽郡
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎



No.167 佐々木　卓
住所／岩手県下閉伊郡
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

◎月曜ドラマランドの実写版「ゲゲゲの鬼太郎」及び「悪魔くん」もしビデオをお持ちの方がいましたら、レンタル（もしくはダビング）してほしい……。岩手では放送しなかった……。くやしい！

◎兵庫県立近代美術館で、H6.2月5～3月21まで「水木しげると日本の妖怪」というイベントをやるそうなので、会員でツアーくんで行きません？

No.168 伊藤　秀之
住所／神奈川県川崎市
好きな作品／虹の国アガルタ

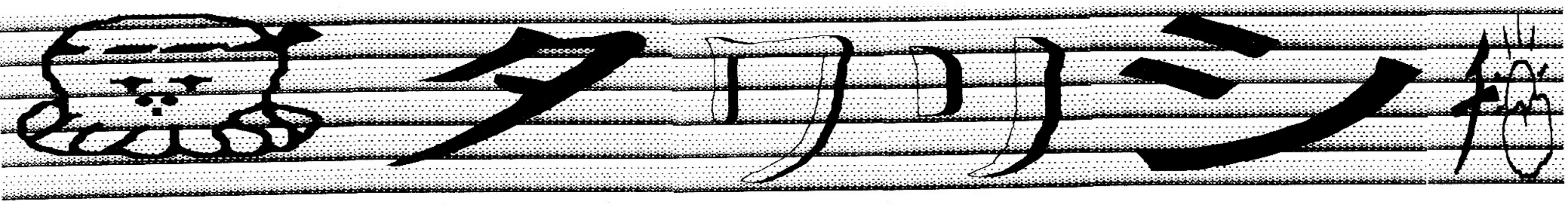
私は、川崎市在住の中年の水木しげるファンです。
実は、私は神戸市の出身で就職するまでは神戸に住んでおりました。
まさか、神戸に水木しげるファンクラブができているとは思いもよりませんでした。
会員の皆さんと共に水木しげる作品をより深く堪能していきたいと思いますのでよろしくお願いします。

No.169 奥藤　隆裕
住所／兵庫県赤穂市
好きな作品／貸本時代の「河童の三平」

私の子供の名前は瑞樹（みずき）といいます。来年生まれて来る子供は「しげる」という名前にしようと思っていますが妻が強硬に反対するのでどうなるかわかりません。
水木先生の世界がどんなに素晴らしいか解らない人には解らない様です。
水木先生のFCが有ると知って私は非常に感動しております。水木伝説の皆様頑張って下さい。私も出来る事があれば協力させていただきます。

No.135 蛭間雄二
住所／神奈川県川崎市
好きな作品／空のサイフ





前略

前号に「カッパの三平」キャラクター設定集が同封されてあったり、日東妖怪プラモがやっとこさ全部集まったりしていいこともあった反面、せっかくの兵庫公開時には試験手続で行けなくなる、発表日には“桜が散る”といった悲喜こもごもの日々をすごしてます。今月号分の原稿には、四年間にわたる苦労が実った勢いで“プラモ集めのコツ”なんてものをかいてしまいましたが、見直してみるとあんまり役に立ちそうにないですよねェ。

前号の「フハッ」サマー・イベント・レポート，楽しくよませていただきました。参加してみたいとは思うのですが、夏(夜ふかしもだめ)に弱いため体力的に少し無理があるかも。でもこの記事よんでいると自分も一緒に参加しているような気になってくるから不思議です。（それにしても皆さん体力ありますね。）来年、試験も合格し、医師のO、Kが出れば、サイン会だけでも参加したいと思っています。

それから妖怪展レポートをして下さった川口さんの熱意には本当に頭が下がります。いくら妖怪好きとはいえ、新幹線使ってまではなかなか出来ないものです。（せいぜい通販で資料おくってもらうくらいで。）私信…川口さんへ　ほめていただいて恐縮しています.

妖怪達がマスコミに“利用”されている様な形の“妖怪ブーム”はあんまりいい気持ちのものではありませんね。85年くらいに「鬼太郎」がアニメ化されたので、喜んで見たらヘンに現代に迎合するような感じがあったので失望したおぼえがあります。（白黒版(43年)・カラー版(46年)を何度も見た世代なので、どうしてもそれらと比較してしまうのです。）また“鬼太郎”のアニメ化の話がある様ですが、出来るだけファミコン世代受けを狙うような作りにはしてほしくないと思っています。

自分が好きなものが何かのきっかけで注目されるのはたしかにうれしいものですが、あまりミーハーにさわがれるとかえってうんざりしてくるものです。

今はまだ落ちつかない状態ですが、また何か書こうと思っています。予定としては、日東妖怪プラモについての紹介文＋エッセイやりたいと思っています。

草々

No.１２２　柳葉蛙

前略

お久しぶりでございます。会報＆妖怪百物語がきてすぐにおたよりしようと思ってたんですが、どうもおちつかない日々が続きましてスミマセン。さて来年１年間の会費３０００円分を同封致しました。年内に払いたかったので…。来年から郵便料金値上げというのは頭にきますよね。それも３０円近くも…。

頭にきますといえば“かごめしゃさん”の言掛りについてはこれも頭にきますよね。というより悲しいですよね。方針とか違っても水木ファンが別の水木ファンを不当な理由で攻撃するなんて…。本の内容がほぼ同じだなんてメジャーな本でも全く同じ内容の本が違う出版社から出てることはよくあるんですし、どちらを買うかはファンのこのみ次第です。そんなことで怒っていてはやっていけませんよ。この件については会報だけでなく会誌に

ものせて、広く訴えた方が良いと思います。水木ＦＣを知らなくて“もののけ通信”のみ読んだファンがそれを真に受けて水木ＦＣを誤解する恐れがありますので。
えーと、それから『鬼太郎の大秘密』買いました。忙しくてまだしっかり読んでないのですが、少し中を拝見したところ　鬼太郎恋愛遍歴のところ、妖精花子や啓子さんや橋本花子さんなどただ単に好意を抱いた程度で別に恋人というほどでは、（あー、鬼太郎の女性関係についてはうるさくこだわる私です。スミマセン）それよりアダルト版の鬼太郎の恋人たちが全く載ってないのがちと残念でした。
恋人もいますが単にスケベ心のみで心を奪われた女性たちも多いようですね。「肉ぶとん」のユリ子さん、「ベトナム戦記」の二口女、九尾の狐は「太古の秘密」、「すもうの巻」のモモ子、「週刊実話版」の猫娘、「妖怪ロッキード」の魔女、「蓬華王国」の美女たち、「招かれざる客」の女性。他にもいたかも。とにかく彼女たちについても言及してほしかったです。ねずみ男についても羽衣さんとか、女河童とか「招かれざる客」の別の女性とか他にもいましたね。それとも純情な少女ファンがショックを受けるかもしれないのでわざと載せなかったとか。いえ、実は私も昔？はじめて「その後のゲゲゲの鬼太郎」読んで大ショックを受けたんです。今から思えば笑うしかないのですが。メリーちゃん自身は好きですけど、（そーいや、これの続編「死神大戦記」に彼女出て来なかったけど？）それから「妖怪ロッキード」「蓬華王国」「ベトナム戦記」はショックというよりちょっとがっかりして。私がファンになったきっかけはモノクロ版アニメだったので。あの鬼太郎は本当に優等生いい子ぶりっ子でなおかつ暗い影を背負い、原作よりさらにカッコよくストイックでちと美化しすぎた面もあるのでそのイメージが強かったもので。もっともこんなことといっては怒られそうですね。原作からファンになった方々にとってはそんなの本当の鬼太郎ではなくて、カッコいいところも悪いところもふくめた複雑な鬼太郎が本当なんだとおっしゃるかもしれませんね。でも、あのころはあーいうひたすらカッコよく女の子にはやさしくても純情でスケベなとこが何もない？ヒーローがテレもせず、描けた良い時代だったと思います。もちろん原作の鬼太郎のカッコ悪さも好きです。話ズレましたが、アダルト版鬼太郎はあまりにもスケベ過ぎてというかだらしなさ過ぎてあまり好きではありません。それになんか暗過ぎるような。（「太古の秘密」ではもう鬼太郎がなにしようが驚かなくなったけど。鬼太郎は美女に弱いハズがこのマンガでは「鬼太郎でさえくらくらっとくるほどの強い陰力…」と美女に強いよーなコトいってますね。）あ、でもアダルト版でも週刊実話版は好きです。スケベでも暗くなくてカラっとしてて、むしろほほえましいし、イヤミでなく、後半色気より食い気になったとこが無邪気です。でも何故かラスト近くいきなり高校生から小学生に戻って正義の味方にカムバックしたのでしょう？もしかしたら、読者のリクエストかな？
鬼太郎の推定（実）年齢より外見年齢が気になる私です。「おかしな奴」では７歳、「鬼太郎入門」でも７歳、しかしマイコミックスのインタビュー＆ガロ版鬼太郎の誕生では６歳です。１歳の違いが気になる。それに「鬼太郎入門」では外見的に人間でいえば小四くらいと水木先生はおっしゃってましたね。私は鬼太郎は妖怪だから成長しないのではなくマンガだから成長しないと思ってました。
あー、鬼太郎のコト書くとネタはつきませんね。この「大秘密」の続刊も出して欲しいです。例えば“鬼太郎にあの坂本九が出てたというのは本当だろうか？”とか“鬼太郎の血を飲むと？美しくなるというのは本当か？”とか。書くのも大変でしょうに無責任なこと言ってますよねー。それにしても鬼太郎の血を飲んで美しくなったとモモ子が言ってたけど、すると鬼太郎自身も美少年のハズだけどなー？あっ、モノクロ版のビデオ調べててわかったんですが細田輝雄さん作画の鬼太郎は本当に美少年。しかし、古いアニメだけど鬼太郎の髪の毛の線まできっちり書いてあって、草のざわめき小さい虫たちまでコマカイところまでよくていねいに書いてありますよね。まあ、作画によって絵のレベルは上下するのは今も昔も変わりませんが。
ところで、「ＴＶジェネレーション」８／１２？でしたっけ？鬼太郎の小特集やってましたね。他にもご覧になった方おられると思いますが、“父と子の絆”なかなかこったＶＴＲをみせるというよーなんじゃなくて、ファンにも楽しめる企画だったと思います。旧カラー版の各話のシーンをたくさんみせてくれましたし、サンコミックスの“鬼太郎の誕生”を野沢雅子さんと田の中勇さんが朗読するという珍しいうれしい企画もありました。あー、ビデオとりわすれてしまった私。残念ですわ。
さて、ここまで記憶のみで何も調べずに書いたのでマチガイあったらスミマセン。あっ脳膜炎についての項、中公社版とかではカットされているのが困りモノですね。無関係で

すが、鬼太郎のお母さんは「おかしな奴」版が一番好きです。リメイクアニメは美人過ぎてワザとらしいです。

No.２７　山本雅子

拝啓。　『フハッ３１号』拝受しました。
　表紙の写真の中央が、才媛斉藤美紀嬢でしょうか。
　水木ＦＣにはおなじみの東映の名脇役、潮健児さんが、９月１９日に亡くなりました。その前の週に、潮さんの自叙伝『星を喰った男』（バンダイ）を読んだばかりだったので、驚いてしまった。新聞やＴＶは、ハナ肇の死亡を大きく取り上げ、逸見正孝の病状は、毎日ワイドショーで報道しているのに、潮さんの死は、ほとんど報道されなかった。何と不公平なことか。「この人と戦ったことのない正義の味方はモグリではないか、てえぐらいに、やたらに（子供番組に）出演して、そのドスのきいた演技で主役を食っていた」（「甘党の怪人」唐沢商会『脳天気教養図鑑』青林堂’９２）潮さんを追悼するために、唯一主役を張った『悪魔くん』のメフィストや、『仮面ライダー』の地獄大使の勇姿を再放送するくらいのやさしさがないものかしらん。映画ファンにとっては、『網走番外地』シリーズ、『極道』シリーズがなつかしいでしょうが、ほかにも『河童の三平　妖怪大作戦』（’６８）や『仮面ライダー対じごく大使』（’７２）といった作品も見逃せない。

『星を喰った男』には、子供にせがまれて中村錦之介が「仮面ライダー」出演を真剣に考えていた話とか、東映動画の裏話が満載。一読の価値あり。
　私は、「松方弘樹さんが映画デビューしたとき、お父上の近衛十四郎子さんがね、わざわざ僕のところまで訪ねてきてくださってね、『今度うちのボンがデビューさせていただきましたんで、よろしゅうお願い申しあげます』なんて頭を下げられたりして、かえって恐縮しちゃいましたが、そんなことがあったんですよ。脇役にいじめられるとスターは伸びませんからね、まあ僕らのところをずっと回ってこられたんだと思いますが……」というエピソードが、主役・脇役関係なく、年長者や長い人を立てる映画人らしさがでていて、素敵なエピソードだと思いました。脇役が充実していないと、映画はうすっぺらくなってしまう。

　また、唐沢商会『脳天気教養図鑑』（唐沢商会の原作担当、唐沢俊一氏が『星を喰った男』の構成をしている）には、「古本屋血笑旅」や「古書街エレジー」という、水木ＦＣにとっては、身につまされる話が載っている。ほかにも、「日本脳天気全集内容見本②」のなかでは、「隠し藝大全」という本の紹介をしていて、その中にナント「怪人舞踏」という芸があって楽しい。
　１９９３．９．２７　Ｎｏ．９９　猿田　誠一

お知らせ

　ご存知とは思いますが、来年度より郵便料金が値上がり致します。現在戴いている来期の年会費はね旧郵便料金より換算したものなので当然このままだと、赤字ということになります。印刷代も値上がりするようですし、来期の経営はピンチです。今から来年度の会費をアップする分けにはいかないので色々と考えてみたところ、現在『水木伝説』が半年分遅れているので、第９期の配布物は『水木伝説』１冊、「フハッ」５冊にします。『水木伝説』が１回減った分、来期は別冊もバンバン出して行きたいと思っておりますのでどうか御了承ください。

第９期更新締切り間近

　えーッ。第９期の更新手続きは、順調に進んでいます。毎度毎年遅れて、更新される方がおりますが**今年は待ちません！**というのは嘘です。でもできるだけ早く更新を済ませておきましょう。

第９期年会費・３０００円
無記名郵便為替か現金書留にて下記住所まで。

〒６５４－０１
神戸市須磨区北落合３丁目３８－２１７－７０９　馬場方　水木しげるＦＣ・水木伝説

『ゲゲゲの鬼太郎の大秘密』感想集

最近は「～の謎」とか「～の秘密」とかいう本があい次いで発行されています。類似の沢山の本の中で「ゲゲゲの鬼太郎の大秘密」を発見、さっそく買い求めましたが、著者が水木しげるＦＣ水木伝説となっていたのでビックリ。今迄の本は～研究会とか、～学会などと分けのわからない著者名でしたが、さすがこの本は水木伝説がかゝわっているだけに図版も入り並の謎本とは違うという感じでした。

「フハッ」31号によると続編も発行の予定とか。楽しみにしております。

会員No.88　加藤泰三

最近、世に横行しているこの系統の本のほとんどはろくでもないものですが、久しぶりに本物に出会ったという感じのする本でした。水木ファンがいる限り、何十年でも残る本ではないでしょうか。不肖 私も改めて水木作品を読み直そうかなどと思っております。

東大特撮映像研究会　斎藤勝

拝啓

「ゲゲゲの鬼太郎の大秘密」を読みました。

ブームにのって出されたやつとは違って、本当に鬼太郎が好きな方々が作った、というのが読んでいてとても良かったです。自分も小さい頃から、とにかく鬼太郎や他の水木まんがが好きで、幼稚園の頃に親から買ってもらった「妖怪入門」や「鬼太郎なんでも入門」など今でも大切にもっています。

鬼太郎のマンガを全部集めたいなぁと「大秘密」を読んで思いました。たとえば、「死神大戦記」なんか１巻だけもっていて、続きがとてつもなく気になります。近くの古本屋にも置いてないし、手に入れる方法なんかありますでしょうか？こんなことを思うのも水木しげる先生の作品だけです。あらためて水木しげる先生のマンガのおもしろさを、「大秘密」を読んで思いました。

長野県　寺井隆二さま

鬼太郎の秘密本、続編出しません？。（他社にも１冊ありましたが、）鬼太郎の秘密で１つ、大事な、のがぬけてましたぜ、ダンナ。

それは

雪姫

に関してですよ、ダンナ～鬼太郎の母親は鬼太郎を身ごもったまま死んだ…？。ま、、まさか鬼太郎のお母さんは、あの世で浮気をしたんだろうか！？う～ん、…いや、目玉の父ちゃんの力であればあの世へ行って来るのもたやすい事って、事は鬼太郎の父ちゃんと母ちゃんは、鬼太郎にナイショで時々、あの世でデートでもしてたのだろうか？そして生まれたのが雪姫…？それじゃあ鬼太郎のキャッチコピー、「幽霊族最後の１人。」というのは…！？

わからん…、この点が今後の課題っスね。

あと、鬼太郎ワールドにおける宇宙人の関係も、調べる必要があるのでは？

会員No.１６７　佐々木卓

このたび『ゲゲゲの鬼太郎の大秘密』を読ませて頂きました。♡私は小学生の頃から“ゲゲゲの鬼太郎”の㊅ファンでありまして、今回、この本で、ウワサの“水木しけるＦＣ水木伝説”への入会方法を知り、早速お手紙を書いてしまった訳です。本、すごく面白かった！あんなに奥が深いものだとは知りませんでした！

感銘深いです。ますます“鬼太郎”に魅せられました。私の世代では、アニメでしかしらないので、これから、色々と詳しく知っていきたいと思います。

広島県　丹下芳枝さま

前略

はじめまして　今日は。

『ゲゲゲの鬼太郎の大秘密』楽しく読ませて頂きました。

じつに原作に忠実で、アニメとは違う、「ゲゲゲの鬼太郎」の奥の深さというのをよく理解されてつくられている、という感じで、とてもよかったです。

「そうそう！」というところから、「そんなことが…」ということまであり興味深かったです。

“鬼太郎”を知りつくしている方々がつくった本ですね。

（鬼太郎ほど、研究するのが大変なマンガも少ないと思います）

草々

東京都　亀田真理さま

『ゲゲゲの鬼太郎の大秘密』を買いたいんだけど、近くの店に売っていないという声を聞きます。書店に注文しても時間がかかるので、直接「松文館」の方へ注文して下さい。

〒１７１　東京都豊島区西池袋１－４４－８　安達ビル４Ｆ

☎０３－５９５１－４６４７　振替　東京６－７１０５１４

『水木妖怪プラモを探すコツ』

柳葉蛙

平成元年に日東の「河童」「呼子」「ざしきわらし」を入手したのを手始めに、平成５年１０月９日をもって、“妖怪ヤンチャ・シリーズ”２種＋“日本妖怪シリーズ”１１種が皆集まりました。これで日東妖怪が皆そろい、あと、ぜいたくをいうならバンダイの「おはかの別荘」が手に入ればいいのですが…。

全種そろえたいといっても貧乏学生ゆえ、いわゆるマニア店でのプレミア品にはとても手がとどきません。一番高いやつで、六甲模型店で買った「からかさ」９００円です。ここでは「プラモほしいけどプレミアは買えない」という方のための“出来るだけ定価での入手法”をお知らせしたいと思います。

（その１）「タウンページを利用する」。

「模型」の項目を引くと自分の近所の模型店がすぐにわかります。通学、通勤の方は自分の定期の範囲内にあるお店を全部当たる気で調べるといいです。数が多い方がそれだけ確率が高くなりますから。

お店にＴＥＬする手もありますが、遠方の場合も含めて、出来るだけ避けた方が良いでしょう。お店の方の手をわずらわせる上、コストが高くつき、不正確です。（遠方の場合は往復ハガキを利用するのが良い。）

（その２）何度も足を運び、たんねんに調べる。

こういう古いキットは上っつらだけみてもわからないものです。表に出ているのは今売れセンのもので、古いキットは奥へおしこまれているか、下側、あるいは棚の上へおしけられています。ニューキットをていねいにうごかしながら奥のキットを調べるか、あるいは、なじみの店なら倉庫のキットを調べてもらうという手があります。（言うまでもないですが、お店に迷惑をかけないようにするのが大切です。）

また、一度いってなかったからといって、あきらめたりせずに何度かあたってみることが大切です。

（バスが一時間に一本しかない!!

私の近く（といっても自転車で片道２５分はかかるが）にある東加古川の「スリーバンブ」店でも１０月２４日現在、本店にバンダイの「砂かけばばあの家」が二コ，ニチイ店に日東「砂かけばはあ」一コ，バンダイ「おばけちょうちん」一コが残っています。日東「砂かけ」なんか一年前に行った時にはなかったものです。（もちろん皆定価ですが、箱は多少痛んでいます。）

（その３）模型雑誌を調べる

この場合、通販になりますのでコストは多少かかりますが、時々定価に近い値段での売り出し広告、あるいはセット価格での販売のお知らせが載っています。地元の「タウンページ」に載っていない模型店（もちろん遠方になります）の広告もいろいろのっています。

当方が参考にした雑誌は「ホビージャパン」ですが、３０㎝の日東ソフビ油すまし、（定価！），鬼太郎，油すましを入手する際にはこの広告ページが役に立ちました。

以上が「水木妖怪プラモ」を探すコツですが、やはり年々品薄になりつつあるのはさけられない様です。

当方から得た情報は、

1、九州などの地方は比較的入手しやすい。

2、「小豆とぎ」「呼ぶ子」はわりと入手しやすいが、鬼太郎などの人気キャラは入手困難である。

の二つくらいで、あまり参考にならないかもしれません。

話はかわりますが、ガレージキットメーカー「海洋堂」で松村しのぶ原型のリアル・河童が発売されています。（受注生産制）上級者向け，キャスト製，９０００円。(かなり高価です)

問い合わせ，大阪　０６－９０９－１２２０（ＰＭ　１：００～８：００）

東京　０３－３７７０－６４１０（ＰＭ　０：００～８：００）

（ここの本店、東京店の方に完成見本がおいてある様です）

〈海洋堂・河童キットの情報参考：「Ｈ・Ｊ・ＥＸ(ホビージャパン)春の号９１」Ｐ９８〉

新春は、３連発でどや！！

１９９３年は、会報『フハッ』だけは定期的に発送できたものの、肝心の『水木伝説』は約半年遅れている。昨年大々的に発表した『鬼太郎完全版シリーズ』も諸事情で今年発行することができなかった。「こんなことでいいのか！」ヨクナーイ！･･･そこで、来年は新春早々３冊の別冊を刊行することになった。当方の予定としては、１月から３月にかけて、毎月１冊づつ発送していこうと思っている。さて、その刊行物の内容は･･･？

《１月発行予定》

別冊フハッ『幸治亮の音信不通』

会報『フハッ』に不定期的にではあるが連載中の「音信不通」が、今号からはみだして別冊として発行する。そもそも今号のフハッに収録できないほどの原稿と資料の数が、突然当本部に送られてきたのが始まり。頁に直すと約４０ページ。限度があるゾ、限度が!.急遽別冊として刊行することに決まった。その収録内容は会員№７０、幸治亮の最新原稿「音信不通」と彼がなぜ音信不通と呼ばれるようになったか？、初めて読む読者にもわかる原稿も含む。そして資料をご紹介しておこう。

①雑誌〔ＳＰＡ〕から、水木先生の対談/妖怪･精霊･夢
②雑誌(女性自身)から、水木先生と戦友の方の文章
③とり･みきの「キネコミカ」から、ゴースト・バスターズのパロディマンガ。水木キャラ多数出演。
④夏目房之介の「講座」・「読書学」から水木モノのイラスト
⑤中島らもの「恋は底ぢから」から、目玉親父のイラスト
⑥高取英＋喜国雅彦の「少年マンガ画報」より、鬼太郎と悪魔くんの章。



☜とり･みきのパロディマンガ



☝高取英＋喜国雅彦の「少年マンガ画報」より

と水木漫画の復刻と研究がメインの本筋より少しずれているが、フハッや水木伝説では取り上げることのなかった水木先生ファンの著名人が書いた漫画やエッセイを読むことができる。資料も原稿も既に出来上がっているので間違いなく、来春1月には配布できる。
《2月発行予定》

別冊フハッ2/水木しげるロード・完成記念本(仮題)

これまた、今号フハッで紹介しきれなかった資料及び原稿を1冊にまとめる。今回までのフハッで紹介した「水木しげるロード」に関する雑誌及び新聞広告、記事を全て収録、地元新聞に依るブロンズ像写真入りの妖怪図鑑、「水木しげるロード」の歩き方、関連グッズ紹介等々。「水木しげるロード」を知らない人も「水木しげるロード」に行こうと思っている人にも便利な1冊にしようと思っている。
《3月発行予定》

水木伝説Ⅰ&Ⅱ(第2版・改訂版) 鬼太郎総集編

長らくお待たせ致しました水木伝説の原典である初期2冊を改訂版として同時収録する。ようやく完成の目処がつきましたので御報告致します。内容は初期2冊の原稿を修正したものと、新たに復刻作品“ねこ屋のきょうだい”を含む6作品を追加収録する。
価格などは後日連絡しますのでよろしく。

お求めやすい切手での通信販売ご紹介

◇『フハッ』バックナンバー
・〔第26号〕――戦記漫画特集――
(サマーイベント'92紹介情報、バザールでゴザール・鬼太郎アニメ本特集他)
・〔第27号〕――水木伝説サマーイベント'92特集――
(水木しげる情報・妖怪画談大特集、バザールでゴザール・鬼太郎貸本特集他)
・〔第28号〕――今回は特集がなかった・特集号――
(怪人舞踏会紹介記事、復刻・アマゾンの奇妙なもの、水木先生出演作特筆他)
・〔第29号〕――カッパの三平・劇場用アニメ化特集号――
(突撃!アパラチャノレポート、サマーフェスティバル特別講座、音信不通他)
・〔第30号〕――新聞切り抜き特集――
(水木しげるロード関連記事、カッパの三平関連記事、続・妖怪画談関連記事他)
・〔第31号〕――サマーイベントinKOBE'93特集――
(1993・水木伝説攻撃再開、人生はおっかむろ、コガ広秋ののっとりコミック他)
§以上、1冊送料込み400円、2冊送料込み600円、3冊以上オール800円。

◆『ゲゲゲの鬼太郎ノート』
§送料込み300円
★『ゲゲゲの鬼太郎シールセット』
§5枚組、送料込み300円「イラストNo.33 佐々木智美」紹介が遅くなって御免なさい
●『河童の三平・カラー便箋セット』
§A5版、8枚組 送料込み400円
☆別冊フハッ『幸治亮の音信不通』
§A5版、44ページ予定 送料込み500円 {発送は来年1月移行になります}
★別冊フハッ2/水木しげるロード・完成記念本(仮題)
§A5版、ページ数未定 送料込み600円 {発送は来年2月移行になります}

お求めは

以上の商品は全て切手でお求めになれます。従来通りの定額郵便小為替、現金書留でもお求めになれますが、近所の煙草屋でも買える切手での御購入をお勧めします。だって、いちいち郵便局に行くの面倒でしょう??
〒654−01
神戸市須磨区北落合3丁目38番地217−709
馬場方 水木しげるFC・水木伝説

年末スペシャル

鬼太郎の大秘密を皆さんで考えませう。

その1 鬼太郎の食生活を考える。＜貸本編＞

「下宿屋」にて
『むじな汁』は好物らしい。（幼少の頃）
これは目玉のオヤジが調理した。

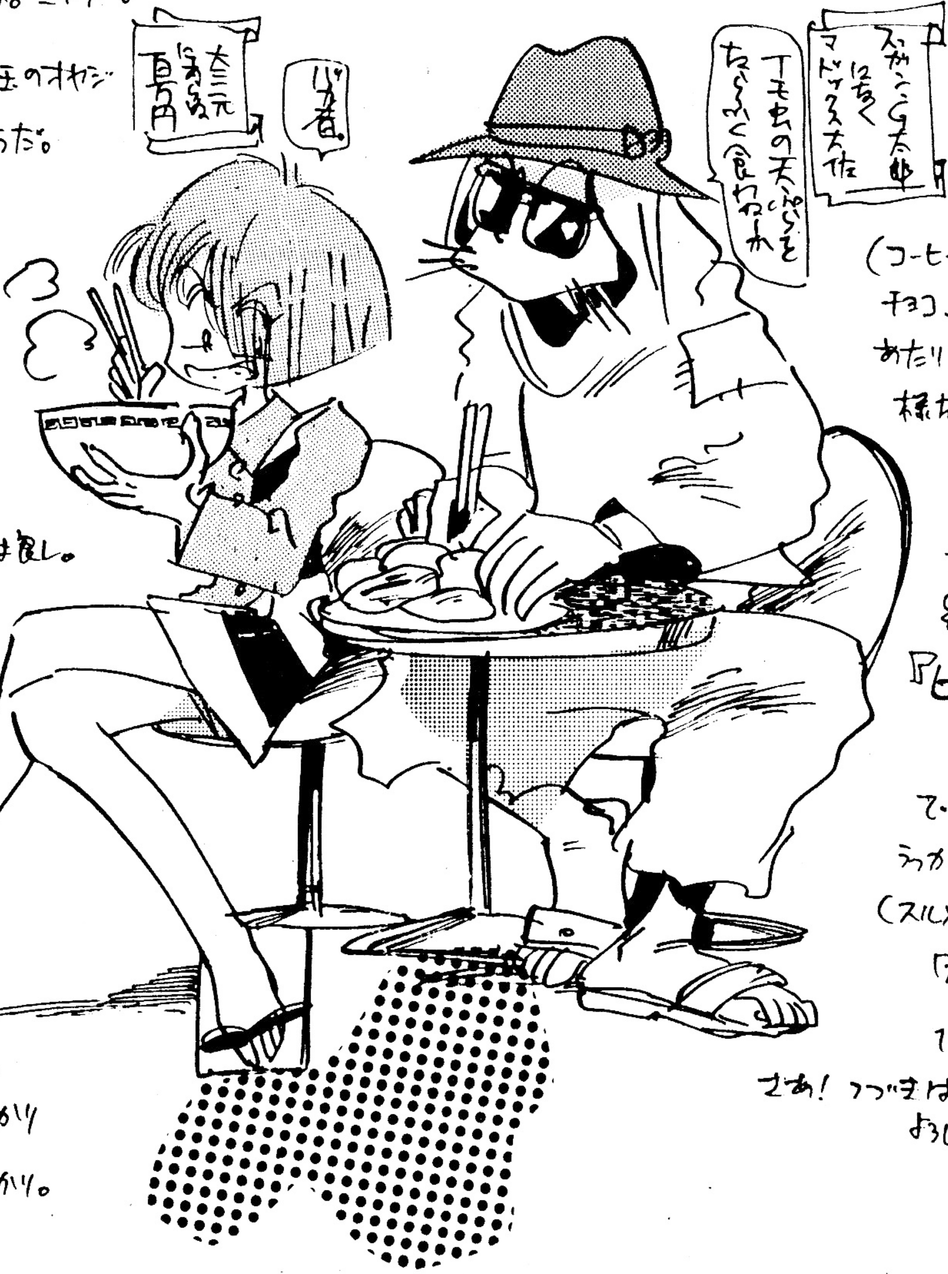
『猫のミイラ汁』鬼太郎作。「鬼太郎夜話」にて。
ちょいとイカすのだな。これが。

『ドブネズミ』目玉のオヤジ作。しかしセンス悪いそうだ。

その他、マンジュウ、
コーヒー、ケーキ等々
ごく普通の物も
好きの様だ。

『つきの実フキ』
すき焼らしい。
イモ虫、毛虫等々。味は良し。
この頃より主食は
コッペパンになる。
その後、うっかり
他人の家で
トリのステーキ
とワイン
を食す。うっかりね。
その後、空家で うっかり
ローソクを食べる。うっかり。

その後 総理大臣宅でライスカレーを食す。
更に「おかしな奴」では「5年ぶりに」食事にありつけたとある。まともな食事は5年ぶりだったのである。恐らくライスカレーから5年ぶりであろうか!?



「ボクは新入生」ではキャラメル、ケーキ、コーヒーを食していたが。
（コーヒー、キャラメル、チョコ、ケーキ、ラーメンあたりはよく食べている様だ。）

そして貸本にて
最後に食した
物は
『ヒトダマの
ヒモノ』
であった。無論、
うっかりである。
（スルメとまちがえた）
「ないしょの話」より。

1993.11/17. kk.

さあ！ つづきは…武内クン、
よろしく。

TRADE 福助 MARK

THE GREATEST HITS! FROM BAZZAR DE GOZZARE





PS 資料今少し打ってます。(遅い？海より深く反省。) ワバ〜 もう仕上ってしまう…。面目無い。

1993サマーイベントレポ

by. 武内タケシ



やっと届いたサマーイベントレポート

おしまひ。

絵のタッチが個性的ですね

水木しげるは見ちゃダメ

これが妖怪の世界だ!



鬼太郎度	
悪魔くん度	
河童の三平度	

負けるな!魔剣道/データム・ポリスター/スーパーファミコン 取扱説明書より。エロマンガ家の阿宮未亜が池上遼一に、同じく、おかもとよしおが北条司に画風が似てるのと同じようなことですな。

ファミコン通信 11
1993.12/19号

プレゼント

水木ロードの話題で賑わう、鳥取県境港市特製の鬼太郎官製葉書1枚セットを16名様に。ほしい方は、水木伝説に対するご意見、ご感想、その他もろもろお便りをそえておくづけの住所まで。

《資料提供　竹内　丈》

㊙お知らせ㊙

ファン同志の交流を目的に活動する水木伝説……その割にイベントは夏のキャンプだけか?という声をよく聞きます。そんなこんなで、来年は3大イベントを計画しました。まずは、

☆『水木しげると日本の妖怪展』ツアー

2月5日(土)～3月21日(祝)の間、兵庫県立近代美術館で開催される同展をフハッの会員みんなで行こうよ!というツアー。そしてもうひとつ、

★『水木しげるロード 世界妖怪会議』ツアー

来年のゴールデンウィーク頃に、鳥取県境港市で行なわれる今世紀最大の一大妖怪イベントにフハッの会員みんなで行こうよ!というツアー。妖怪会議の出席者は、水木先生はもちろんのこと、荒俣宏、井村君江、コリン・ウイルソン他、その道の名士が多数。水木伝説もお化けの仮装として招待されています。そして最後は、

◎『恒例 サマーイベント’94(仮)』

毎度ド～モのキャンプです。さらに、さらにのグレードアップをはかるために、レクレーションのアイデアを募集します。こんなことやりたい、こんなん面白いんちゃうの、というのをどしどしご応募ください。面白い企画を立てた人は、何かいいことがあるかも知れません。

詳しく知りたい方は下記の住所まで。

〒653
兵庫県神戸市長田区神楽町3丁目4－19
米吉方『水木伝説イベント企画部』
☎078－612－7410

【フハッ】第32号《水木しげるロード小特集》

平成5年12月25日発行

表紙/No.81竹本英樹(資料提供)斉藤美紀(イラスト)

今月のラッキーボーイ/HIGE(就職おめでとう)

担当/馬場茂幸、竹内丈、佐藤公紀、米吉和久、幸治亮、竹本英樹、福田淳一

多謝/水木しげる先生、水木プロの皆様

印刷/プリントハウス　発行/水木しげるFC・水木伝説

〒654-01 兵庫県神戸市須磨区北落合3丁目38-217-709 馬場方